

# Les terroristes islamistes détestent la musique «parce qu'elle enivre plus fortement que l'alcool»



Marion London

**LUIS VELASCO-PUFLEAU**  
Chercheur associé à l'Université de Berne et membre de la Jeune Académie Suisse

● Les jeunes radicalisés qui préparaient un attentat contre Taylor Swift à Vienne n'ont pas agi par hasard. La musique, c'est interdit chez les salafistes, souligne l'expert Luis Velasco-Pufleau.

**JOCELYN ROCHAT**  
jocelyn.rochat@lematin.ch

Le drame a été évité de justesse. À Vienne, cette semaine, trois jeunes Autrichiens radicalisés préparaient un attentat contre le concert de la pop star américaine. Ils ont été arrêtés juste avant de passer à l'acte, avec des explosifs et des armes blanches pour tuer un maximum de personnes.

Pour Luis Velasco-Pufleau, chercheur associé à l'Université de Berne et membre de la Jeune Académie Suisse, le concert de Taylor Swift n'a pas été choisi par hasard. Selon les islamistes, on ne devrait pas écouter de la musique, parce qu'elle enivre davantage que le vin, précise le musicologue, spécialiste des rapports entre la musique et la propagande djihadiste. Interview.

**Que vous inspire cet attentat planifié contre Taylor Swift? Avez-vous été surpris par le choix de cette cible?**  
Non, parce qu'il y a des précédents aux États-Unis et en Europe. On a déjà vu des personnes qui se revendiquent d'un islam radical viser des salles de concert et des lieux où les gens se réunissent pour écouter de la musique.

**À quoi pensez-vous?**  
À Paris en 2015, le Bataclan a été attaqué. En 2016 à Orlando, il y a eu l'attentat contre le Pulse, une boîte LGBTQ+. La même année, il y a une autre attaque contre le festival de musique allemand Ansbach Open. En 2017, un kamikaze a fait sauter sa ceinture d'explosifs au concert de la pop star Ariana Grande. Enfin, en mars de cette année, il y a eu l'attentat contre le Crocus City Hall, dans la banlieue de Moscou.

**La musique est-elle visée?**  
C'est ce qu'avait affirmé l'État islamique. Après le Bataclan, les équipes de la propagande de l'autoproclamé califat ont publié un communiqué pour revendiquer la série d'attentats. Selon ce texte, Paris a été visée parce qu'elle était «la capitale des abominations». Parmi les cibles «minutieusement choisies à l'avance» pour frapper, il y avait le Bataclan, où «étaient rassemblées des centaines d'idolâtres dans une fête de perversion». Les raisons de cette attaque sont clairement politiques.

**Cette revendication nous dit encore que les personnes visées étaient le public plus que les musiciens, non?**  
C'est juste, et ce point important a été peu relevé. Selon l'un des musiciens qui

étaient sur scène, Julian Dorio, les terroristes tiraient sans relâche sur les spectateurs. Dans cette attaque, c'est l'écoute de la musique qui était visée.

**Ils ne veulent pas tuer les musiciens?**  
Les musiciens sont aussi considérés comme pervers et corrompus, spécialement quand ce sont des femmes, mais le but des terroristes est de tuer le plus de personnes. Ils recherchent une médiatisation et une visibilité maximales, ce qui explique ce choix de viser le public. Pour eux, les musiciens ne sont pas plus importants que leurs fans.

**Qu'est-ce que les intégristes reprochent à la musique? D'être occidentale?**  
Non, pour les précheurs wahhabites ou salafistes que l'on peut entendre sur internet, presque toute la musique serait haram, interdite. D'ailleurs, quand l'État islamique s'est emparé de la ville de Raqqa, en 2014, l'une des premières mesures prise par l'organisation djihadiste a été d'interdire la diffusion et l'écoute de toute forme de musique. La sanction prévue pour quiconque aurait osé enfreindre cette nouvelle règle était la peine de mort.

«La musique est accusée de paralyser et d'hypnotiser temporairement nos cerveaux.»

Luis Velasco-Pufleau

**C'est très peu connu, cette guerre contre la musique qui est menée par les terroristes...**

Oui, et c'est dommage. Une des erreurs essentielles des responsables politiques, des journalistes, des experts et des personnalités médiatiques, c'est qu'ils refusent d'envisager le djihadisme autrement que comme une pathologie d'imbéciles. En les réduisant à une bande d'écervelés et de sauvages, on ne réfléchit pas aux idées qui les motivent.

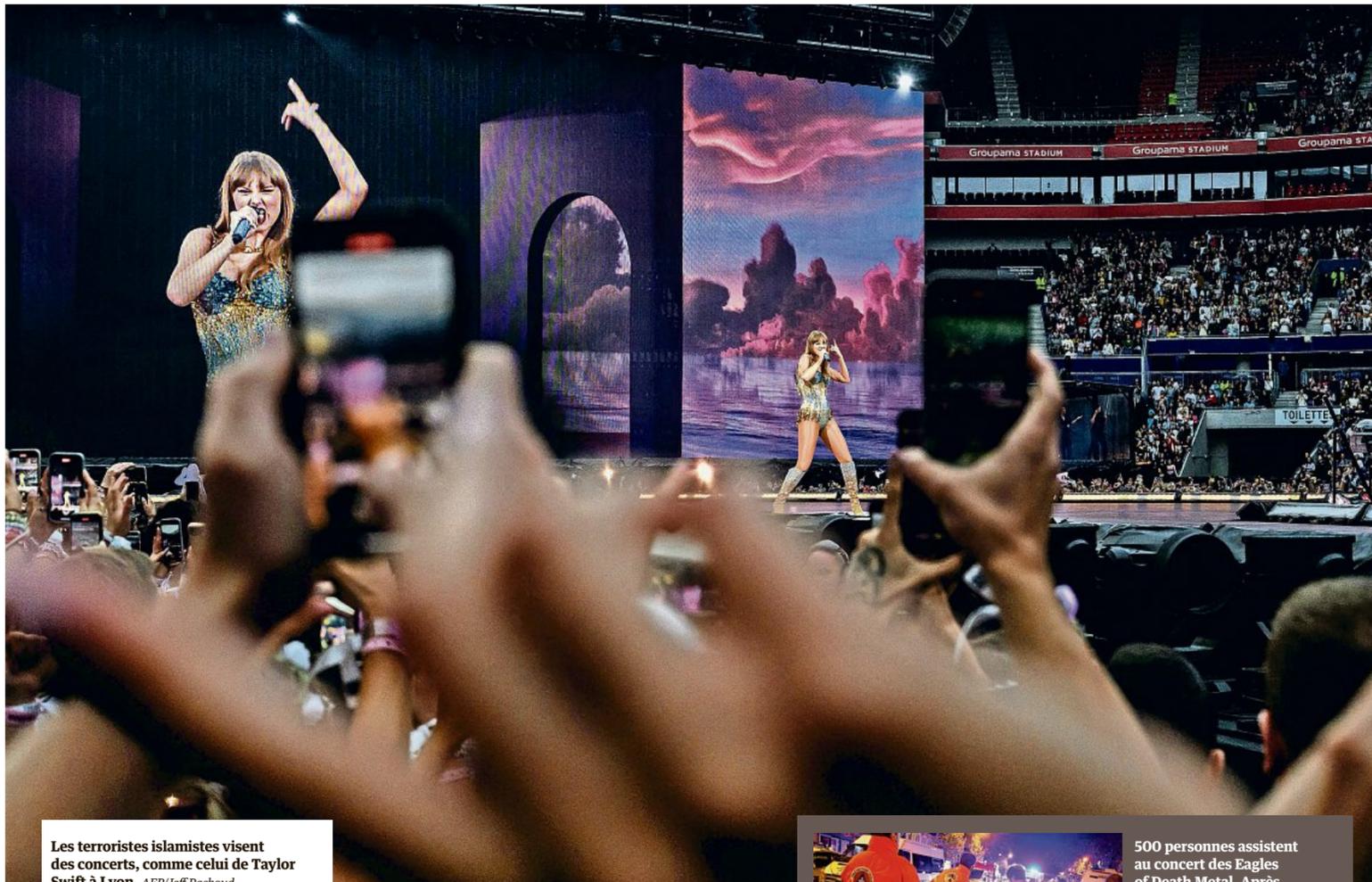
**La censure de la musique, c'est une originalité de l'islam radical?**  
Non, pas du tout. Des musiques et des pratiques musicales ont été prohibées par toutes les religions et tous types de régimes politiques à des périodes différentes de l'histoire. Cela dit, la censure actuelle dans l'islam radical n'est pas anecdotique. Si vous allez sur YouTube et que vous faites une recherche avec «la musique est-elle haram?» vous allez trouver de très nombreuses vidéos qui expliquent les supposés fondements de cette interdiction.

**J'ai fait l'exercice, et je suis tombé sur le mufti Menk, à Dubaï, qui explique pourquoi la musique contemporaine est interdite. Il précise que «Beyoncé, c'est non, Madonna et Michael Jackson, c'est non aussi»...**

Vous trouverez de nombreux exemples similaires sur YouTube comme sur d'autres réseaux sociaux. Pour certains de ces imams qui prônent l'idéologie salafite, les chansons et les vidéos produites par l'industrie musicale actuelle en Occident «transforment leurs adorateurs en libertins pervers, avec des femmes qui se dandinent comme un serpent et des hommes qui se dandinent comme la femme».

**Ces vidéos sont clairement destinées à la jeunesse. Or les jeunes Autrichiens qui visaient Taylor Swift ont avoué qu'ils s'étaient radicalisés sur internet. On sous-estime l'influence de ces programmes?**

De telles vidéos sont nombreuses et faciles d'accès. La plupart sont sous-titrées ou traduites en français et en allemand. Elles jouent un rôle important dans l'em-



Les terroristes islamistes visent des concerts, comme celui de Taylor Swift à Lyon. AFP/Jeff Pachoud

brigadement des jeunes dans le djihad, qui ne devrait absolument pas être sous-estimé. On y voit parfois le prédicateur s'adresser à des enfants. Il y a un cas célèbre, en France, en 2013, où un imam de Brest a averti un groupe d'enfants qu'ils risquaient d'être transformés en singes et en porcs s'ils écoutaient de la musique.

**À ce stade, on va quand même rappeler que le Coran ne mentionne pas la musique...**

C'est exact, on n'y trouve aucune allusion explicite à la musique. Mais certains courants minoritaires de l'islam font des interprétations polémiques de sourates et hadiths (des phrases attribuées au Prophète). D'autres interprètent de manière très extensive le verset 6 de la sourate Luqman, qui dit: «Parmi les hommes, il est (quelqu'un) qui, dénué de science, achète des discours plaisants pour égarer hors du chemin d'Allah.» Dans cette lecture, la musique est associée aux «discours plaisants» interdits.

**Mais qu'est-ce que les islamistes n'aiment pas dans la musique?**

L'idéologie salafite s'inquiète des effets supposés nocifs que l'écoute de la musique peut provoquer chez l'être humain. L'écoute passive de la musique serait capable de laver le cerveau des personnes qui l'écoutent. La musique est encore accusée de paralyser et d'hypnotiser temporairement nos esprits comme le font

«La minorité qui veut censurer la musique est surreprésentée sur les réseaux sociaux.»

Luis Velasco-Pufleau

«Les terroristes recherchent une médiatisation et une visibilité maximale, ce qui explique le choix de viser le public.»

l'opium ou la cocaïne. Et, selon certains imams salafistes qui s'expriment librement dans ces vidéos sur internet, la musique enivre plus fortement que l'alcool. Elle nous détournerait enfin de la vérité délivrée dans le Coran, et elle nous ferait accepter la société corrompue dans laquelle nous vivons.

**Il n'y a pas d'exception à cette règle? Parce que les islamistes utilisent des chants dans leurs vidéos?**

Si. Les chants que l'État islamique utilise dans ses vidéos de propagande s'appellent des *anashid*. Ils sont autorisés parce qu'ils ne sont pas considérés comme de la musique mais comme de la poésie récitée, et parce qu'ils encouragent le djihad armé.

**Quel est le lien avec le djihad armé?**

Certains théologiens islamiques vont jusqu'à affirmer que le Prophète lui-même aurait «élevé la voix» pour motiver les combattants de Medina lors de la Bataille de la tranchée (ou Bataille du fossé), qui a eu lieu en 627 contre les habitants de La Mecque. Les *anashid* djihadistes seraient alors du son sacré qui peut être utilisé aussi bien pour unifier les cœurs des combattants que pour frapper ceux des «ennemis» de l'islam.

**Cette manière de considérer la musique est-elle répandue dans l'islam?**

Non, et c'est un point important. Elle est extrêmement minoritaire dans les différents courants de l'islam, qui ont souvent encouragé des pratiques musicales sophistiquées et raffinées. Le problème, c'est que la minorité qui veut censurer la musique est surreprésentée sur les réseaux sociaux. C'est pour cela qu'il est essentiel de remettre en question ses idées pour empêcher qu'elles se propagent.



500 personnes assistent au concert des Eagles of Death Metal. Après l'attaque, revendiquée par l'État islamique (EI), on dénombre 90 morts et des centaines de blessés.

Paris  
13 novembre 2015



Une fusillade éclate dans une boîte de nuit fréquentée par la communauté LGBT: 49 morts. La police abat l'assaillant. L'EI revendique l'attentat.

Orlando  
12 juin 2016



Après un concert de la pop star Ariana Grande donné devant 21'000 fans, un terroriste de l'EI actionne une ceinture d'explosifs dans la foule. Bilan: 22 morts et une centaine de blessés.

Manchester  
22 mai 2017



Quatre hommes ouvrent le feu sur la foule massée au Crocus City Hall de Krasnogorsk, près de Moscou, pour assister au concert du groupe russe P!nk. L'attaque, revendiquée par l'EI, fait au moins 145 morts et plus de 500 blessés.

Moscou  
22 mars 2024

Thibault Comus/Doug Clifford/Andy Ranni/Alexander Avilov/AP/REDA